

12.1: The Ambiguity of Belonging

Materialien	Inhaltliche Aspekte / Themenfelder	mgl. Lehrbuch-Anbindung	<ul style="list-style-type: none"> • Klausuren • Kompetenzen (u.a.)
Short Story: Jhumpa Lahiri, "The Third and Final Continent" Andrea Levy, "Loose Change" Shereen Pandit, "She Shall Not Be Moved" Quaisra Sharaz, "The Escape" Film: <i>Gran Torino (2008)</i> (& other texts)	Beliefs, values and norms in Society: Tradition and Change <ul style="list-style-type: none"> • Postcolonial Experiences • Displacement: Questions of Belonging and Identity • Migration Effects on the World Individual and Society <ul style="list-style-type: none"> • Ethnic and Cultural Diversity: Cultural Clashes • The Role of Gang Culture and Violence 	Ch 5: Migration and Diversity Ch 2: The US Then and Now	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur Nr. 1: 2-std. (z.B. writing + listening OR reading) • Klausur Nr. 2: 2-std. (z.B. writing + listening OR reading) <ul style="list-style-type: none"> • writing argumentative texts • reading strategies • listening for gist and detail • Methodenkompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • the short story • film analysis

12.2: Possibilities and Limits: The Ethics of Science

Materialien	Inhaltliche Aspekte / Themenfelder	mgl. Lehrbuch-Anbindung	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur • Kompetenzen (u.a.)
Roman: Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> (1831) (& other texts)	Science and Technology <ul style="list-style-type: none"> • Ethics of Science • The Role of Nature • Questions of (Human) Identity 	Ch 9: Science and Utopia Ch 3: The Individual and Society [Update 2020: Climate Change]	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur Nr. 3: 4-std. (z.B. writing + mediation) <ul style="list-style-type: none"> • mediation • writing: comment, essay, article • Methodenkompetenz: <ul style="list-style-type: none"> • text analysis

13.1: Britain: From Monarchy to Modernity

Materialien	Inhaltliche Aspekte / Themenfelder	mgl. Lehrbuch-Anbindung	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur • Kompetenzen (u.a.)
Drama: Auszüge aus: William Shakespeare, <i>Richard III</i> Film: <i>Richard III</i> (Richard Loncraine, 1995) (& other texts)	Shakespeare (eA) <ul style="list-style-type: none"> • The World That Made Him • Modern Adaptions Individual and Society <ul style="list-style-type: none"> • The Pursuit of Power • The Role(s) of Women • Fate vs. Free Will 	Ch 11: Shakespeare Ch 1: The United Kingdom Ch 8: The Media	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur Nr. 4: 4-std. (writing + listening/ mediation) • Methodenkompetenz: <ul style="list-style-type: none"> • analysing drama

13.2: Aspects of the English-Speaking World

Materialien	Themenfeld	mgl. Lehrbuch-Anbindung	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur • Kompetenzen
<i>various texts, materials</i>	Globalisation <ul style="list-style-type: none"> • a global market / world of work • impact on ways of life 	Ch 6: Globalisation	<ul style="list-style-type: none"> • Klausur Nr. 5: unter Abiturbedingungen: 6-std. Listening(20%) 30 Minuten Mediation(25%) 60 Minuten Writing(55%) 210 Minuten

Zusätzlich zu Beachten: Im Laufe der Qualifikationsphase sind einschließlich der in den fachbezogenen Hinweisen genannten Vorgaben folgende Textsorten zu behandeln: je ein zeitgenössischer Roman (Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau: ggf. in Auszügen), ein zeitgenössisches (Kurz-)Drama oder Drehbuch, Short Stories sowie Gedichte und Filme bzw. TV-Produktionen.

Notengewichtung:

Bei zwei Klausuren pro Semester: Schriftliche Leistung 50%, Mitarbeit: 50%

Bei einer Klausur pro Semester: Schriftliche Leistung 40%, Mitarbeit: 60%

Schriftliche Abiturprüfung am 29.4.2022

1. Prüfungsteil: a) Hörverstehen (30 Minuten) Hilfsmittel: keine
b) Sprachmittlung (60 Minuten) Hilfsmittel: ein- und zweisprachige (el.) Wörterbücher
2. Prüfungsteil: Textaufgabe (Umfang eA: 225 Minuten inkl. Auswahlzeit) Hilfsmittel: ein- und zweisprachige (el.) WB

Themenfelder und beispielhafte Teilaspekte (KC)	Strategien & Fertigkeiten
<p>Individual and Society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identity • Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity • Gender and Sexual Diversity <p>Science and Technology</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chances and Risks • Visions of the Future • The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life • The Digital Revolution <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effects on the World of Work • Impact on Personal Lives • Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy • English as a Global Language <p>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britishness • The American Experience • Postcolonial/Neo-Colonial Experiences • Migration Effects on the World of Work <p>Shakespeare (nur erhöhtes Anforderungsniveau)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The World that Made Him • Modern Adaptations 	<p>reading: reading strategies (p. 308, 309, 311, 319)</p> <p>listening: listening for gist and detail (p.334)</p> <p>writing & analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essay, article (p. 16f, p.309, p.323) • summary (p.322) • comment, argumentative texts, (pp.18ff) • narrative perspective, p.o.v., etc. (p.311f) • the short story • text analysis (p.309-318) • film analysis (p.343-347) • poetry analysis (p.313) • speeches (p.40f. p.325), protest songs • creative writing (p.320f) <p>mediation: mediating texts (p. 340f)</p> <p>speaking: (p.335ff)</p>

ARBEITSPLAN ENGLISCH

- Die oben stehende Übersicht dient der internen Orientierung der Fachlehrkräfte Englisch. Jede Fachlehrkraft überprüft und adaptiert ggf. kursgerecht auf der Basis der rechtlichen Grundlagen.
- Die aufgeführten Pflicht-Materialien sind durch weitere auszuwählende Materialien im Hinblick auf die im KC 2017 (Kapitel 4) angegebenen Themenfelder zu ergänzen.
- Lehrwerk: Green Line Oberstufe Niedersachsen + Arbeitsheft „Pflichtmaterialien Abitur 2022“ (Cornelsen)

Zu Beachten: Im Laufe der Qualifikationsphase sind einschließlich der in den fachbezogenen Hinweisen genannten Vorgaben folgende Textsorten zu behandeln: je ein zeitgenössischer Roman (Kurse auf grundlegendem Anforderungsniveau: ggf. in Auszügen), ein zeitgenössisches (Kurz-)Drama oder Drehbuch, Short Stories sowie Gedichte und Filme bzw. TV-Produktionen.

Notengewichtung:

Bei zwei Klausuren pro Semester im Prüfungsfach (P4/P5): Schriftliche Leistung 50%, Mitarbeit: 50%
 Bei einer Klausur pro Semester: Schriftliche Leistung 40%, Mitarbeit: 60%

Schriftliche Abiturprüfung am 29.4.2022

1. Prüfungsteil: a) Hörverstehen (30 Minuten) Hilfsmittel: keine
 b) Sprachmittlung (60 Minuten) Hilfsmittel: ein- und zweisprachige (el.) Wörterbücher
2. Prüfungsteil: Textaufgabe (gA 195 Minuten inkl. Auswahlzeit) Hilfsmittel: ein- und zweisprachige (el.) WB

Themenfelder und beispielhafte Teilaspekte (KC)	Strategien und Fertigkeiten
<p>Individual and Society</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identity • Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity • Gender and Sexual Diversity <p>Science and Technology</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chances and Risks • Visions of the Future • The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life • The Digital Revolution <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effects on the World of Work • Impact on Personal Lives • Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy • English as a Global Language <p>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britishness • The American Experience • Postcolonial/Neo-Colonial Experiences • Migration Effects on the World of Work <p>Shakespeare (nur erhöhtes Anforderungsniveau)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The World that Made Him • Modern Adaptations 	<p>reading: reading strategies (p. 308, 309, 311, 319)</p> <p>listening: listening for gist and detail (p.334)</p> <p>writing & analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essay, article (p. 16f, p.309, p.323) • summary (p.322) • comment, argumentative texts, (pp.18ff) • narrative perspective, p.o.v., etc. (p.311f) • the short story • text analysis (p.309-318) • film analysis (p.343-347) • poetry analysis (p.313) • speeches (p.40f. p.325), protest songs • creative writing (p.320f) <p>mediation: mediating texts (p. 340f)</p> <p>speaking: (p.335ff)</p>

ARBEITSPLAN ENGLISCH

- Die oben stehende Übersicht dient der internen Orientierung der Fachlehrkräfte Englisch. Jede Fachlehrkraft überprüft und adaptiert ggf. kursgerecht auf der Basis der rechtlichen Grundlagen.
- Die aufgeführten Pflicht-Materialien sind durch weitere auszuwählende Materialien im Hinblick auf die im KC 2017 (Kapitel 4) angegebenen Themenfelder zu ergänzen.
- Lehrwerk: Green Line Oberstufe Niedersachsen (Klett) + Arbeitsheft „Pflichtmaterialien Abitur 2022“ (Cornelsen)