

## Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Kunst (aktualisiert im April 2017)

Klasse 5			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Anknüpfung an die Grundlagenarbeit der Grundschule:</b> Wiederholung und Vertiefung der Kenntnisse zu Farbe, Malerei, Graphik >>>	<b>Farbe / Malerei</b> Farbkreis, Farbkontraste  <b>Graphik</b> Graphische Gestaltungselemente: Punkt / Linie / Fläche  <b>Elemente der Komposition</b> Form-Format-Verhältnis	<b>REZEPTION</b> <i>... untersuchen und unterscheiden malerische/ graphische / fotografische Gestaltungsmittel</i> <i>... vergleichen Bilder</i>	- Betrachtung und Vergleich von Porträts bzw. Fotografien und deren Wirkung  - Mögliche Künstler: Albrecht Dürer, Vincent van Gogh, Cindy Sherman; August Sander, Saul Steinberg
		<b>PRODUKTION</b> <i>... erproben Farbe als Ausdrucksmittel; erkennen und benennen Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben sowie Farbkontraste</i> <i>... experimentieren, um ein wirkungsvoll inszeniertes Porträt zu erstellen</i> <i>... nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten</i> <i>... erproben Ausdrucksmöglichkeiten von Bildsprache</i> <i>... imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder</i>	
<b>Bild des Menschen:</b> Inszenierung			

Klasse 6			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Bild des Raumes:</b> Fantastische Räume	<b>Graphik</b> - Erstellen einfacher Skizzen <b>Farbe / Malerei:</b> - Erkennen und benennen von Farbwirkungen <b>Dreidimensionales Gestalten</b> - Erproben unterschiedlicher Materialien und deren Wirkung	<b>REZEPTION</b> <i>... erfahren, benennen unterschiedliche Wirkungen von Räumen und deren Stimmungen</i>	- Benennen unterschiedlicher Funktionen von Architektur  - Betrachtung von Beispielen fantastischer Architektur  - Mögliche Künstler: Friedensreich Hundertwasser, Hermann Finsterlin
		<b>PRODUKTION</b> <i>... experimentieren mit unterschiedlichen Materialien</i> <i>... untersuchen Formen und Kontraste und setzen diese gezielt ein</i> <i>... erproben skizzenhafte Darstellungen von Räumen</i>	
<b>Bild der Zeit</b> Bilderbuch /Bildsequenz	<b>Graphik</b> - Graphische Gestaltungselemente: Punkt / Linie / Fläche bewusst einsetzen - Erproben einfacher Drucktechniken bzw. aleatorischer Verfahren - Erproben unterschiedlicher Text-Bild-Verknüpfungen  <b>Elemente der Komposition</b> Ballung / Streuung	<b>REZEPTION</b> <i>...vergleichen, untersuchen und bewerten unterschiedliche Bilder/ Bilderbücher</i> <i>.. beschreiben Bildfindungsprozesse</i> <i>... beschreiben und dokumentieren Bildgestaltungsprozesse</i>	- Vergleich unterschiedlicher Bilderbücher / Comics / Buchmalerei  - Betrachtung der Text – Bild – Verknüpfung
		<b>PRODUKTION</b> <i>...erproben verschiedene Techniken und gestalten mit diesen ein Bilderbuch</i> <i>... erproben Präsentationsmöglichkeiten</i>	

Klasse 7			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Bild des Menschen</b> Figurative Plastik	<b>Graphik</b> - Erstellen von Skizzen und Entwickeln von Entwurfszeichnungen <b>Dreidimensionales Gestalten</b> - additive /subtraktive Verfahren	<b>REZEPTION</b> <i>... analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken und Skulpturen (Körper – Raum – Volumen; Präsentation) und leiten Wirkungen ab</i>	- Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion  - Mögliche Künstler: Giovanni Lorenzo Bernini , Auguste Rodin, Alexander Calder, Pablo Picasso
		<b>PRODUKTION</b> <i>... wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an</i> <i>... erläutern Ergebnisse</i> <i>... erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkung</i> <i>... beschreiben ihre Arbeit differenziert und anschaulich</i>	
<b>Bild der Zeit</b> Fotosequenz	<b>Fotographische Gestaltungsmittel / Komposition</b> - Anwenden fotografischer Gestaltungsmittel und einfacher Mittel der Bildbearbeitung - kompositorische Prinzipien und Ableiten von Wirkungen - Bildfolgen erstellen, z.B. durch Montage	<b>REZEPTION</b> <i>... reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung</i>	- Einblicke in Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildelement  - Mögliche Künstler: Eadweard Muybridge, Bernd und Hilla Becher, Man Ray, David Hockney,
		<b>PRODUKTION</b> <i>... imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus</i> <i>... setzen absichtsvoll bildsprachliche Mittel ein</i> <i>... variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen</i> <i>.. beschreiben und dokumentieren ihre Bildfindungsprozesse</i> <i>..strukturieren Gestaltungsprozesse</i>	
<b>Bild der Dinge</b> Objektdarstellung	<b>Graphik</b> - Graphische Gestaltungselemente: Punkt / Linie / Fläche bewusst einsetzen - Gesehenes mit graphischen Mitteln naturalistisch darstellen  <b>Farbe / Malerei</b> - bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe anwenden - Kontraste / Farbaufträge / Malweisen erproben - malerische Mittel zur Erzeugung von Räumlichkeit / Materialität erproben  <b>Elemente der Komposition</b> - Benennen kompositorischer Prinzipien und Ableiten von Wirkungen	<b>REZEPTION</b> <i>... vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen</i> <i>...untersuchen grafische und malerische Arbeiten hinsichtlich ihrer Gestaltungsmittel und ihrer Wirkung</i> <i>... strukturieren Bildbeschreibungen</i>	- Einblicke in Beispiele der Darstellung von Objekten in graphischer oder malerischer Realisierung  - Mögliche Künstler: Horst Janssen, Giorgio Morandi, Konrad Klapheck; Künstler des Impressionismus und des Expressionismus
		<b>PRODUKTION</b> <i>... stellen Dinge nach der Anschauung dar</i> <i>... nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten</i> <i>... nutzen graphische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert</i> <i>.. bewerten die Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren</i>	

Klasse 8 (epochal)			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Bild des Raumes:</b> Perspektive	<b>Graphik / Druckgraphik</b> - Anwendung linearperspektivischer Verfahren - Zeichnerische Umsetzung von Proportionen, Stofflichkeit und Plastizität - Druckgraphische Technik (nicht notwendig an Bild des Raumes gekoppelt)  <b>Farbe / Malerei (optional)</b> - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein  <b>Komposition</b> - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab	<b>REZEPTION</b> <i>... untersuchen Bilder hinsichtlich realistischer Darstellung</i> <i>... erläutern die Wirkung von Gestaltungsmitteln unter Verwendung von Fachsprache</i> <i>... benennen Möglichkeiten, den Eindruck von räumlicher Tiefe auf der Fläche zu erzeugen</i> <i>... deuten ausgewählte Bildelemente in formalem und motivischen Zusammenhang</i> <i>... weisen Deutung anhand des Bild nach</i> <i>... begründen Bewertungen</i> <i>... recherchieren Kontexte</i> <i>... vergleichen Bilder nach Kriterien</i>	- Kenntnisse über Veränderung der Raumdarstellung und Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit  - Mögliche Künstler: Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer  - Betrachtung und Vergleich von Druckgraphiken  - Mögliche Künstler: Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Käthe Kollwitz, Lyonel Feininger
		<b>PRODUKTION</b> <i>... setzen Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen gezielt ein</i> <i>... experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten sowie Plastizität</i>	
Klasse 9 (epochal)			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Bild der Dinge</b> Design	<b>Graphik:</b> - Erstellen von Scribbles, Skizzenfolgen, farbigen Entwürfen zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten	<b>REZEPTION</b> <i>... bewerten Designprodukte bezogen auf die drei Funktionen des Designs</i> <i>.. nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens</i> <i>.. beziehen begründet Stellung</i> <i>.. erörtern Alternativen</i>	- vergleichende Betrachtung und Untersuchung verschiedener Designprodukte unter Berücksichtigung der Funktionen des Designs  - Designgeschichte, z. B. Bauhaus, Postmoderne, zeitgenössisches Design
		<b>PRODUKTION</b> <i>... imaginieren und kommunizieren vielfältige und originelle Bildideen</i> <i>...entwickeln Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen</i>	
<b>Bild der Zeit</b> Film	<b>Graphik</b> - Erstellen eines Storyboards  <b>Fotographie / Film / Elemente der Komposition</b> - bewusster Einsatz filmischer und fotografischer Gestaltungsmittel	<b>REZEPTION</b> <i>... finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen</i> <i>...erläutern und begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis</i>	- Analyse von Filmsequenzen und filmsprachlichen Mitteln in unterschiedlichen Filmen
		<b>PRODUKTION</b> <i>... realisieren unter Verwendung filmsprachlicher Mittel eine kurze Filmsequenz</i>	

Klasse 10			
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Bild des Menschen</b> Menschendarstellung	<b>Graphik</b> - Studien zur Gestalt des Menschen / Proportionen  <b>Farbe / Malerei:</b> - malerische Techniken / Mischtechnik - gezielter Einsatz von Farbmischung, Farbkontrasten, Farbqualitäten  <b>Komposition</b> - Einsetzen von Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung - Kompositionsstrukturen nachweisen	<b>REZEPTION</b> <i>.. beschreiben anschaulich, strukturiert und differenziert Bilder</i> <i>... bewerten Bildelemente nach deren Bedeutung</i> <i>... beschreiben, analysieren und interpretieren Bilder nach werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten</i> <i>... erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern</i> <i>... erläutern bildwirksame Strukturen (gegliedert und nachweisend)</i> <i>... verwenden Fachsprache</i>	- vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Menschendarstellung (Funktion, Wirkung)  - Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion  - Mögliche Künstler: Hans Holbein, Albrecht Dürer, Rembrandt, Künstler des Expressionismus, Horst Janssen, Gerhard Richter
		<b>PRODUKTION</b> <i>... fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an</i> <i>...nutzen verschiedene Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um</i> <i>...erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis</i> <i>... vergleichen eigener und fremder Bilder / Reflexion</i>	
<b>Bild des Raumes</b> Gebauter Raum	<b>Graphik</b> - Entwerfen perspektivischer Konstruktionen und Nutzen raumbildender Mittel - architekturbezogene Darstellungsverfahren  <b>Komposition</b> - Vergleich unterschiedlicher Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen  <b>Dreidimensionales Gestalten (optional)</b> - Erstellen von Arbeitsmodellen	<b>REZEPTION</b> <i>... analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Gestaltungsmittel und Bauprinzipien</i> <i>... planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen</i>	- Einblicke in Architekturgeschichte / Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur  - Mögliche Architekturstile: Organische Architektur, Postmoderne, Dekonstruktivismus
		<b>PRODUKTION</b> <i>...nutzen architekturgebundene Darstellungsverfahren</i> <i>...planen und visualisieren Architektur</i> <i>... nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens</i> <i>... entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten</i>	