

Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Kunst (aktualisiert im April 2023)

Klasse 9 (epochal)				
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen	Medienkompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>
Bild der Dinge Design (optional)	Graphik: - Erstellen von Scribbles, Skizzenfolgen, farbigen Entwürfen zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten	REZEPTION ... bewerten Designprodukte bezogen auf die drei Funktionen des Designs .. nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens .. beziehen begründet Stellung .. erörtern Alternativen	- vergleichende Betrachtung und Untersuchung verschiedener Designprodukte unter Berücksichtigung der Funktionen des Designs - Designgeschichte, z. B. Bauhaus, Postmoderne, zeitgenössisches Design	M 4.3: ... identifizieren Mechanismen zur Verbrauchermanipulation (z.B. im Bereich Werbung bzw. Produktdesign).
		PRODUKTION ... imaginieren und kommunizieren vielfältige und originelle Bildideen ...entwickeln Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen		M 6.3: ... beurteilen durch Medien vermittelte Rollenvorstellungen (z.B. Zielgruppen in der Werbung ODER Frauenfiguren im Film).
Bild der Zeit Film	Graphik - Erstellen eines Storyboards Fotographie / Film / Elemente der Komposition - bewusster Einsatz filmischer und fotografischer Gestaltungsmittel	REZEPTION ... erkennen Formen und Funktionen von Storyboards ... finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen ...erläutern und begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis .. beziehen begründet Stellung .. erörtern Alternativen	- Analyse von Filmsequenzen, filmsprachlichen und-dramaturgischen Mitteln in unterschiedlichen Filmen (z.B. Filmmontage)	M 3.3: ... geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt ODER zur Präsentation.
		PRODUKTION ... realisieren unter Verwendung filmsprachlicher Mittel eine kurze Filmsequenz ... imaginieren und kommunizieren vielfältige und originelle Bildideen		M 3.3: ... berücksichtigen Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechte bei ihren Gestaltungs- und Produktionsprozessen (bei der Filmproduktion: Recht am eigenen Bild, product placement, Tonrechte).

Die Thematisierung der blau unterlegten Kerninhalte und Kompetenzen kann bei Bedarf zugunsten der Fokussierung auf die anderen Basiskompetenzen zurückgestellt werden (vgl. „Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen“; <https://cuvo.nibis.de>; Stand 30.06.21)

Die ausgewiesenen Medienkompetenzen nehmen Bezug auf das Kompetenzmodell im „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“, Februar 2020

https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/2_Portale/Medienbildung/medienbildung_vorgaben/Orientierungsrahmen_Medienbildung_Niedersachsen.pdf

Klasse 10				
Kerninhalt	Grundlagen	Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>	Kunstgeschichtliches Orientierungswissen	Medienkompetenz <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i>
Bild des Menschen Menschendarstellung	Graphik - Studien zur Gestalt des Menschen / Proportionen Farbe / Malerei: - malerische Techniken / Mischtechnik - gezielter Einsatz von Farbmischung, Farbkontrasten, Farbqualitäten Komposition - Einsetzen von Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung - Kompositionsstrukturen nachweisen	REZEPTION <i>... beschreiben anschaulich, strukturiert und differenziert Bilder</i> <i>... bewerten Bildelemente nach deren Bedeutung</i> <i>... beschreiben, analysieren und interpretieren Bilder nach werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten</i> <i>... erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern</i> <i>... erläutern bildwirksame Strukturen (gegliedert und nachweisend)</i> <i>... verwenden Fachsprache</i>	- vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Menschendarstellung (Funktion, Wirkung) - Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion - Mögliche Künstler: Hans Holbein, Albrecht Dürer, Rembrandt, Künstler des Expressionismus, Horst Janssen, Gerhard Richter	M 1.3: ... führen komplexe Medienrecherchen zu Menschendarstellungen durch ODER Architekturstilen (s. unten) M 1.3: ... sichern ihre Ergebnisse (z.B. in TaskCards, Power Point, Prezi)
		PRODUKTION <i>... fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an</i> <i>...nutzen verschiedene Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um</i> <i>...erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis</i> <i>... vergleichen eigener und fremder Bilder / Reflexion</i>		M 5.3: ... nutzen u.a. effektive digitale Lernmöglichkeiten (z.B. Tutorials) zum Arbeiten (z.B. Portraitzzeichnung)
Bild des Raumes Gebauter Raum	Graphik - Entwerfen perspektivischer Konstruktionen und Nutzen raumbildender Mittel - architekturbezogene Darstellungsverfahren Komposition - Vergleich unterschiedlicher Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen Dreidimensionales Gestalten (optional) - Erstellen von Arbeitsmodellen	REZEPTION <i>... analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Gestaltungsmittel und Bauprinzipien</i> <i>... planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen</i>	- Einblicke in Architekturgeschichte / Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur - Mögliche Architekturstile: Organische Architektur, Postmoderne, Dekonstruktivismus	M 1.3: ... führen komplexe Medienrecherchen zu den Architekturstilen durch M 1.3: ... sichern ihre Ergebnisse (z.B. in TaskCards, Power Point, Prezi).
		PRODUKTION <i>...nutzen architekturgebundene Darstellungsverfahren</i> <i>...planen und visualisieren Architektur</i> <i>... nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens</i> <i>... entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten</i>		M 5.3: ... nutzen auch effektive digitale Werkzeuge (z.B. Bildbearbeitungs- oder andere Programme) beispielsweise zum Erstellen von architektonischen Entwürfen oder zur Entwicklung von Grundrissen.

Die ausgewiesenen Medienkompetenzen nehmen Bezug auf das Kompetenzmodell im „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“, Februar 2020

https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/2_Portale/Medienbildung/medienbildung_vorgaben/Orientierungsrahmen_Medienbildung_Niedersachsen.pdf