

Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Kunst (aktualisiert im April 2023)

| Klasse 7 | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Kerninhalt | Grundlagen | Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i> | Kunstgeschichtliches Orientierungswissen | Medienkompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i> |
| Bild des Menschen Figurative Plastik | Graphik - Proportionen des Menschen (Gesicht und Ganzkörper) - Erstellen von Skizzen und Entwickeln von Entwurfszeichnungen Dreidimensionales Gestalten - additive /subtraktive Verfahren | REZEPTION ... analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken und Skulpturen (Körper – Raum – Volumen; Präsentation) und leiten Wirkungen ab | - Einblicke in plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion - Mögliche Künstler: Giovanni Lorenzo Bernini, Auguste Rodin, Alexander Calder, Pablo Picasso | |
| | | PRODUKTION ... wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an ... erläutern Ergebnisse ... erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkung ... beschreiben ihre Arbeit differenziert und anschaulich | | |
| Bild der Zeit Fotosequenz (optional) | Fotographische Gestaltungsmittel / Komposition - Anwenden fotografischer Gestaltungsmittel und einfacher Mittel der Bildbearbeitung - kompositorische Prinzipien und Ableiten von Wirkungen - Bildfolgen erstellen, z.B. durch Montage | REZEPTION ... reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung | - Einblicke in Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildelement - Mögliche Künstler: Eadweard Muybridge, Bernd und Hilla Becher, Man Ray, David Hockney, | M3.1: ... können verschiedene ästhetische Gestaltungsmittel benennen und wirkungsbezogen anwenden |
| | | PRODUKTION ... imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus ... setzen absichtsvoll bildsprachliche Mittel ein ... variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen .. beschreiben und dokumentieren ihre Bildfindungsprozesse ..strukturieren Gestaltungsprozesse | | M3.5 ... kennen die Bedeutung von geistigem Eigentum |
| Bild der Dinge Objektdarstellung | Graphik - Graphische Gestaltungselemente: Punkt / Linie / Fläche - Kontraste bewusst einsetzen - Plastizität erzeugen durch Modulation, Formlinien ... | REZEPTION ... vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen ...untersuchen grafische und malerische Arbeiten hinsichtlich ihrer Gestaltungsmittel und ihrer Wirkung ... strukturieren Bildbeschreibungen | - Einblicke in Beispiele der Darstellung von Objekten in graphischer oder ggf. malerischer Realisierung | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>- Gesehenes mit graphischen Mitteln naturalistisch darstellen</p> <p>- Zeichnerische Umsetzung von Proportionen, Stofflichkeit und Plastizität</p> <p>Ggf. Farbe / Malerei</p> <p>- bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe anwenden</p> <p>- Kontraste / Farbaufträge / Malweisen erproben</p> <p>Elemente der Komposition</p> <p>- Benennen kompositorischer Prinzipien und Ableiten von Wirkungen</p> | <p>PRODUKTION</p> <p><i>... stellen Dinge nach der Anschauung dar</i></p> <p><i>... nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten</i></p> <p><i>... nutzen graphische und ggf. malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert</i></p> <p><i>.. bewerten die Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren</i></p> | <p>- Mögliche Künstler: Horst Janssen, Giorgio Morandi, Konrad Klapheck; Künstler des Impressionismus und des Expressionismus</p> | |
|--|---|--|---|--|

Die Thematisierung der blau unterlegten Kerninhalte und Kompetenzen kann bei Bedarf zugunsten der Fokussierung auf die anderen Basiskompetenzen zurückgestellt werden (vgl. „Hinweise zum langfristigen Umgang mit pandemiebedingten Lernrückständen“; <https://cuvo.nibis.de>; Stand 30.06.21)

Die ausgewiesenen Medienkompetenzen nehmen Bezug auf das Kompetenzmodell im „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“, Februar 2020

https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/2_Portale/Medienbildung/medienbildung_vorgaben/Orientierungsrahmen_Medienbildung_Niedersachsen.pdf

| Klasse 8 (epochal) | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Kerninhalt | Grundlagen | Fachmethodische und prozessbezogene Kompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i> | Kunstgeschichtliches Orientierungswissen | Medienkompetenzen <i>Die Schüler und Schülerinnen ...</i> |
| Bild des Raumes: Perspektive | Graphik / Druckgraphik - Anwendung einfacher raumschaffender Mittel - Anwendung linearperspektivischer Verfahren (Zentral- und Zweifluchtpunktperspektive) - ggf. Parallelprojektion (Isometrie) - Druckgraphische Technik (nicht notwendig an Bild des Raumes gekoppelt) Farbe / Malerei (optional) - setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein (Farb- und Luftperspektive) Komposition - benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab | REZEPTION <i>... erläutern die Wirkung von Gestaltungsmitteln unter Verwendung von Fachsprache</i> <i>... benennen Möglichkeiten, den Eindruck von räumlicher Tiefe auf der Fläche zu erzeugen</i> <i>... deuten ausgewählte Bildelemente in formalem und motivischen Zusammenhang</i> <i>... weisen Deutung anhand des Bildes nach</i> <i>... begründen Bewertungen</i> <i>... recherchieren Kontexte</i> <i>... vergleichen Bilder nach Kriterien</i> | - Kenntnisse über Veränderung der Raumdarstellung und Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit - Mögliche Künstler: Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer - Betrachtung und Vergleich von Druckgraphiken - Mögliche Künstler: Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Käthe Kollwitz, Lyonel Feininger | M1.1 ... <i>recherchieren ggf. Bildvorlagen für perspektivische Darstellungen oder Vorlagen für den Hochdruck in verschiedenen digitalen Quellen</i> M5.2: ... <i>setzen Werkzeuge bedarfsgerecht ein, beispielsweise für Vorarbeiten zum Hochdruck</i> M3.5: ... <i>kennen die Bedeutung von geistigem Eigentum, z.B. beim Verwenden von Bildvorlagen</i> |
| | | PRODUKTION <i>... setzen Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen gezielt ein</i> <i>... experimentieren grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten</i> | | |

Die ausgewiesenen Medienkompetenzen nehmen Bezug auf das Kompetenzmodell im „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“, Februar 2020

https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/2_Portale/Medienbildung/medienbildung_vorgaben/Orientierungsrahmen_Medienbildung_Niedersachsen.pdf