

Abitur 2022: Arbeitsplan für den Jahrgang 12

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/1	<p>El mundo hispánico – Momentos cruciales del desarrollo y memoria históricos</p> <p>Dabei u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> identidades realidad social valores y normas compromiso político y social ... 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> Agustín Fernández Paz: <i>Corredores de sombra</i>, Klett, 2018 Marisa de la Peña: <i>4 poemas</i> (El llanto de los muertos, Los años de la barbarie, Corazón helado, Mientras me quede voz). <i>Es sind mindestens zwei der vier angegebenen Gedichte zu behandeln.</i> VIDEO: <i>Almodóvar x Garzón</i>, https://www.youtube.com/watch?v=tXEkB5xjITQ <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> Gracia Morales: <i>NN 12</i> (Text in Auszügen) FILM: <i>Gracia Morales: NN 12</i>: https://www.youtube.com/watch?v=hXzyE8wApMw Es ist eine Auswahl von Szenen zur Unterstützung der Lektürearbeit zu behandeln. VIDEO: <i>Almodóvar x Garzón</i>: https://www.youtube.com/watch?v=tXEkB5xjITQ <p>Möglich ergänzende Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> z. B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (<i>Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista</i> usw.) Aktuelle Presseberichte, Videos (z. B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. 23F, la película (rtve) Juan Antonio Bardem: <i>7 días de enero</i> 	<p>Die Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau unterscheiden sich laut KC II (2018:16) bezüglich:</p> <ul style="list-style-type: none"> der erwarteten Differenziertheit der Sprachverwendung, der Schwerpunktsetzung, der Breite und Tiefe bezüglich der Behandlung der Themen, der Komplexität und des Abstraktionsgrades von Texten und Aufgaben, des Grades der geforderten Selbstständigkeit. <p>Im Einzelnen bezieht sich dies auf:</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.) Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.) Techniken der Sprachmittlung Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.) Analyse von Sach- und literarischen Texten (Fokus: Charakterisierung) Zitierv erfahren Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Tabellen etc.) Mündlicher Vortrag/ Präsentationen

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Habla, pueblo, habla</i>, Themenheft für die Oberstufe, Klett 2013 • <i>La Transición en España: de la dictadura a la democracia</i>, Schöningh, 2010 • <i>En tiempos difíciles</i>, Klett: 2012. • <i>La memoria histórica en España</i>, RAAbits, 2014 • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, https://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/files/bolhoefer/Materialien_Spanisch_SII_2014.pdf 	<ul style="list-style-type: none"> • Interkulturelle Handlungsfähigkeit (u. a. Perspektivübernahme) • Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform • Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken • ...
Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/2	<p>El mundo de hoy - Movimientos migratorios en España</p> <p>Dabei u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • globalización y desigualdades • el medio ambiente • la vida urbana y rural • sueños y visiones • diversidad étnica, cultural y lingüística • ... 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolás Melini: “Los negros. Esto es Madrid”, in: <i>Africanos en Madrid</i> • Isaac Rosa: “Rasgos occidentales”, https://www.nibis.de/uploads/mk-bolhoefer/2022/04SpanischHinweise2022NEU.pdf • Ricardo José Gómez Tovar: “Las hojas secas de Karone“, https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/ • LIED: Pedro Guerra: “Extranjeros“ • VIDEOS: <i>Historias de refugio</i>, https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body <ul style="list-style-type: none"> ➔ Renzo (Perú) ➔ Alfredo (Venezuela) ➔ Juan José (México, nur Hördatei) <p><i>Es sind mindestens zwei der drei angegebenen Tondokumente zu behandeln.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Unterscheidung der Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau siehe oben</i> <p>Im Einzelnen bedeutet dies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weitergehende Strategien zum Hörverstehen (Global-, Selektiv- und Detailverständnis etc.) • weitergehende Techniken des Leseverstehens/ Umgang mit Texten und Medien (unterschiedliche Textarten, Gestaltungsmittel und ihre Wirkung etc.) • weitergehende Techniken der Sprachmittlung (Konzentration auf das Wesentliche, Abbau von Redundanzen etc.) • Analyse von literarischen Texten (Fokus: erzähltechnische Mittel) • weitergehende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • weitergehende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Viñetas, Karikaturen etc.)

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Luz Martínez Ten u. a.: “Saíd, el hombre que no conoce fronteras”, in: *El viaje de Ana: historias de inmigración contadas por jóvenes*, <https://aulaintercultural.org/2003/04/28/el-viaje-de-ana-historias-de-inmigracion-contadas-porjovenes/>
- Ricardo José Gómez Tovar: “Las hojas secas de Karone“, <https://asociacionafect.wordpress.com/2016/04/09/las-hojas-secas-de-karone-de-ricardo-josegomez-tovar/>
- LIED: Manu Chao: “Clandestino”
- VIDEOS: *Historias de refugio*, <https://branded.eldiario.es/historias-refugio-cear/#body>
 - Renzo (Perú) ODER
 - Alfredo (Venezuela)

Möglich ergänzende Materialien:

- z. B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (*Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista* usw.)
- Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw.
- *La migración a y desde España*, Schmetterling, 2016
- *Movimientos migratorios*, Themenheft für die Oberstufe, Klett, 2014
- *La inmigración irregular a España*, RAAbits, 2019
- LIED: Revólver: "Calle Mayor", RAAbits, 2018
- Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, https://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/files/bolhoefer/Materialien_Spanisch_SII_2014.pdf

- Verfahren der adressatengerechten und textsortenspezifischen Produktion von eigenen Texten
- Techniken zur Video- und Filmanalyse, Analyse von Liedern

Abitur 2022: Arbeitsplan für den Jahrgang 13

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/1	<p>Sueños y realidades <i>Lo fantástico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utopías y distopías • sueños y visiones • evasiones 	<p>Verbindliche Materialien</p> <p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claudia Gatzemeier: “Trayectoria de la literatura fantástica en lengua española. La literatura fantástica en América Latina” (S.18-22) und “El realismo mágico, lo real maravilloso y la literatura fantástica” (S. 33-36), in: <i>La literatura fantástica española e hispanoamericana. Historia – teoría – textos</i> • Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”, in: <i>Final del juego</i> • Julio Cortázar: “El diario a diario”, in: <i>Historias de cronopios y de famas</i> • Julio Cortázar: “Casa tomada”, in: <i>Casa tomada y otros relatos</i> • Gabriel García Márquez: “El ahogado más hermoso del mundo”, in: <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> • Joaquín Pasos: “El ángel pobre” <p>http://institutoramonmatusjino-tepe1.blogspot.com/2013/03/el-angel-pobre-cuento-joaquin-pasos_12.html</p> <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua”, in: <i>Doce cuentos peregrinos</i> • Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”, in: <i>Final del juego</i> • Julio Cortázar: “El diario a diario”, in: <i>Historias de cronopios y de famas</i> • Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterscheidung der Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau siehe oben <p>Im Einzelnen bedeutet dies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefende Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.) • vertiefende Techniken der Sprachmittlung • vertiefende Techniken des Leseverstehens (Global-, Selektives Detailverständnis) • vertiefende Analyse von literarischen Texten (Abiturvorbereitung) • vertiefendes Vertrautmachen mit den relevanten Operatoren (auch: Bearbeitung kontextualisierter Aufgaben) • Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Tabellen etc.) • Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Zitierverfahren • Mündlicher Vortrag/Präsentationen • Umgang mit dem Wörterbuch • wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken

		<p>http://biblioteca.org.ar/libros/1761.pdf</p> <p>Möglich ergänzende Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z. B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (<i>Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista</i> usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z. B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • <i>El realismo mágico en la novela hispanoamericana</i>, Schmetterling-Verlag 	
Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/2	<p>Individuo y sociedad: <i>Búsqueda de identidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • identidades • realidad social • ... 	<p>Möglich ergänzende Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z. B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (<i>Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista</i> usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z. B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Unterscheidung der Kurse auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau siehe oben</i> <p>Im Einzelnen bedeutet dies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abschließende Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detail-verständnis etc.) • abschließende Techniken der Sprachmittlung • abschließende Techniken des Leseverstehens • abschließende Analyse von literarischen Texten (Abiturvorbereitung.) • abschließendes Vertrautmachen mit den relevanten Operatoren (Abiturvorbereitung) • abschließendes Verfahren der adressatengerechten und textsortenspezifischen Produktion von eigenen Texten • Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Tabellen etc.)

- Techniken der Gedicht- und Liedanalyse
- Zitierverfahren
- Mündlicher Vortrag/ Präsentationen (Abiturvorbereitung)
- Umgang mit dem Wörterbuch
- wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken

Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (eA und gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. KC II = Niedersächsisches Kultusministerium: *Kerncurriculum für das Gymnasium - gymnasiale Oberstufe Spanisch*, 2018, S. 17-29.