

Albert-Einstein-Gymnasium: Spanisch
Abitur 2028: Arbeitsplan für den Jahrgang 12



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/1	<p>El mundo de hoy – La vida urbana y rural</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vida en la España rural • desafíos en las zonas deshabitadas • formas de afrontar la despoblación 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erklärvideo: Noemí Sinobas Pascual: <i>¿Qué es la España vaciada? – En 4 minutos</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=D4J1WE0UbhU • Lucía Baquedano: <i>Cinco panes de cebada</i> (1981) (in Auszügen) • Paco Cerdá: <i>Los últimos. Voces de la Laponia española</i> (2017), daron folgende Erzählung: "Zaragoza. El último pupitre" • AUDIOS: Carreteras secundarias, daraus drei der folgenden fünf Podcast-Folgen: <i>Bobadilla de Rioseco: Arte contra el olvido</i> <i>Piña de Campos: El cine nos une</i> <i>Tolbaños de Arriba: ¡Qué la sierra Baile!</i> <i>Valle de Valdivielso: El poder de lo pequeño</i> <i>Villaralbo: Hotel Ucrania</i> https://www.rtve.es/play/audios/carreteras-secundarias/ <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erklärvideo: Noemí Sinobas Pascual: <i>¿Qué es la España vaciada? – En 4 minutos</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=D4J1WE0UbhU • Lucía Baquedano: <i>Cinco panes de cebada</i> (1981) (in Auszügen) • AUDIOS: Carreteras secundarias, daraus drei der folgenden fünf Podcast-Folgen: <i>Bobadilla de Rioseco: Arte contra el olvido</i> <i>Piña de Campos: El cine nos une</i> <i>Tolbaños de Arriba: ¡Qué la sierra Baile!</i> <i>Valle de Valdivielso: El poder de lo pequeño</i> <i>Villaralbo: Hotel Ucrania</i> https://www.rtve.es/play/audios/carreteras-secundarias/ <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte (s.u.) • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht (s.u.) 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/2	<p>Individuo y sociedad – Convivencia social</p> <p>dabei u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • características básicas del género literario • motivos y evolución de la trama • la complejidad de las relaciones humanas 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • THEORIETEXT: Vicente de Santiago Mulas: <i>¿Qué es la novela criminal?</i>, in: <i>Historia externa de la novela criminal en España</i>, S. 6-20 • Claudia Piñero: <i>Tuya</i> (2005) <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roberto Arlt: <i>El crimen casi perfecto</i> (2013) • Juan Carlos Onetti: <i>Crimen perfecto</i>, in: <i>Cuentos completos</i> (1993) • Juan Madrid: <i>La cita</i>, in: <i>Cuentos del asfalto</i> (1991) 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch, eA und gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Spanisch, 2018, S. 17-29. Bm, 05/202

Albert-Einstein-Gymnasium: Spanisch
Abitur 2028: Arbeitsplan für den Jahrgang 13



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/1	<p>El mundo hispánico – Memoria histórica</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el impacto de las dictaduras en la realidad social • memoria histórica: las dictaduras militares en el Cono Sur (<i>vorrangig eA</i>) • enfoques del tema en los diferentes géneros literarios 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alejandro Zambra: "<i>Formas de volver a casa</i>" (2011), Kapitel I und III • Mario Benedetti: <i>Geografías</i> (1984), <i>Erosiones</i> • GEDICHT: <i>Eso dicen</i> • ERZÄHLUNG: <i>Geografías</i> <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • GEDICHT: Mario Benedetti: <i>Geografías</i> (1984), darin mindestens zwei der folgenden drei Kapitel <i>Erosiones</i> • GEDICHT: <i>Eso dicen</i> • ERZÄHLUNG: <i>Geografías</i> <p><i>Glaciares</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • GEDICHT: <i>No lo harás en vano</i> • ERZÄHLUNG: <i>Escrito en Überlingen</i> <p><i>Atmósfera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • GEDICHT: <i>Nivel de vuelo 350</i> • ERZÄHLUNG: <i>El reino de los cielos</i> <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/2	<p>Sueños y realidades – Utopías y distopías</p> <p>dabei u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utopías y distopías • sueños y visiones • lo fantástico • evasiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Weitere Materialvorschläge, u.a. • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube), Lieder etc. zu allen Themen der Kurshalbjahre 12/1 bis 13/1 • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Zielgerichtete Vorbereitung auf die Abiturprüfung mit drei Kompetenzanforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörverstehen • Sprachmittlung • Textaufgabe <p>Besonderes Augenmerk liegt auf den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textrezeption und Textproduktion • Operatorentraining <p>Am Ende der Qualifikationsstufe haben die Schülerinnen und Schüler mindestens das Kompetenzniveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GeR) erreicht.</p>

Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch, eA und gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Spanisch, 2018, S. 17-29.