

Albert-Einstein-Gymnasium: Spanisch
Abitur 2027: Arbeitsplan für den Jahrgang 12



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/1	<p>Individuo y sociedad – Búsqueda de identidad</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • retos en la búsqueda de identidad • identidad, diversidad y autoestima • momentos clave en la biografía 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • N.N.: "Identidad personal" : https://www.significados.com/identidad-personal/ • GEDICHT: Antonio Machado: <i>Caminante no hay camino</i> (1912) • Lola Cabrillana: <i>Voces color canela</i> (2020), darin folgende Erzählung: "Beatriz – La forma incorrecta de guardar" • KURZFILM: Pedro Solís García: <i>Cuerdas</i> (2014): https://www.youtube.com/@Cuerdas • LIED: Residente: <i>René</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs&ab_channel=ResidenteVEVO <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • GEDICHT: Mario Benedetti: <i>Cuando éramos niños</i> (1964) • Lola Cabrillana: <i>Voces color canela</i> (2020), darin folgende Erzählungen: "Laura – El fervor de un café bien hecho" und "Susana – Los sueños que crecen demasiado salpican a los demás" • KURZFILM: Gabriel Dorado: <i>De vuelta</i> (2015) https://www.youtube.com/watch?v=nOhLl4Mz7I&ab_channel=GaYardoTV <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Filmauszüge), Lieder, Gedichte usw. • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch, db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
12/2	<p>Sueños y realidades – Utopías y distopías</p> <p>zu behandelnden Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las características de la narrativa de la <i>Ciencia Ficción</i> • escenarios futuros • lo humano y la tecnología 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorietexte:</u> Gilberto Farias: "Ciencia ficción" (2024) https://concepto.de/ciencia-ficcion/ Adelaida Caro und Laura Carrillo, Biblioteca Nacional de España: "La novela de ciencia ficción: una introducción" (o.J.) https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/ • Daniel Mares: <i>Enseñando a un marciano</i> (1995) • Elia Barceló: <i>2084 – Después de la revolución</i> (2014) • Rosa Montero: <i>El error</i> (2009) <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorietexte:</u> Gilberto Farias: "Ciencia ficción" (2024) https://concepto.de/ciencia-ficcion/ Adelaida Caro und Laura Carrillo, Biblioteca Nacional de España: "La novela de ciencia ficción: una introducción" (o.J.) https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/ • Elia Barceló: <i>Mil euros por tu vida</i> (Novela gráfica in Kombination mit Auszügen aus der Erzählung) (2014) • Alexander Afanador Acosta: Pou (2014) https://www.ciencia-ficcion.com/relatos/r320.htm <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube), Lieder etc. zu Ciencia ficción • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sij_2014.pdf 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Albert-Einstein-Gymnasium: Spanisch
Abitur 2027: Arbeitsplan für den Jahrgang 13



Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/1	<p>El mundo de hoy – La vida urbana y rural</p> <p>zu behandelnde Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vida en la España rural • desafíos en las zonas deshabitadas • formas de afrontar la despoblación 	<p>Erhöhtes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erklärvideo: Noemí Sinobas Pascual: <i>¿Qué es la España vaciada? – En 4 minutos</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=D4J1WE0UbhU • Lucía Baquedano: <i>Cinco panes de cebada</i> (1981) (in Auszügen) • Paco Cerdá: <i>Los últimos. Voces de la Laponia española</i> (2017), daron folgende Erzählung: "Zaragoza. El último pupitre" • AUDIOS: Carreteras secundarias, daraus drei der folgenden fünf Podcast-Folgen: Bobadilla de Rioseco: Arte contra el olvido Piña de Campos: El cine nos une Tolbaños de Arriba: ¡Qué la sierra Baile! Valle de Valdivielso: El poder de lo pequeño Villalarbo: Hotel Ucrania https://www.rtve.es/play/audios/carreteras-secundarias/ <p>Grundlegendes Anforderungsniveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erklärvideo: Noemí Sinobas Pascual: <i>¿Qué es la España vaciada? – En 4 minutos</i> (2020) https://www.youtube.com/watch?v=D4J1WE0UbhU • Lucía Baquedano: <i>Cinco panes de cebada</i> (1981) (in Auszügen) • AUDIOS: Carreteras secundarias, daraus drei der folgenden fünf Podcast-Folgen: Bobadilla de Rioseco: Arte contra el olvido Piña de Campos: El cine nos une Tolbaños de Arriba: ¡Qué la sierra Baile! Valle de Valdivielso: El poder de lo pequeño Villalarbo: Hotel Ucrania https://www.rtve.es/play/audios/carreteras-secundarias/ <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Aktuelle Presseberichte (s.u.) • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht (s.u.) 	<p>Für die Textarbeit sind folgende Kompetenzen relevant:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z.B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen) • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen • gattungs- und textsortenspezifische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen • Mehrdeutigkeiten (z.B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen • zielkulturelle, kulturelle, politische und/oder historische Dimensionen von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen • Funktion und Wirkung von Texten verstehen • die Subjektivität des Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen

Semester	Semesterthema und Themenfeld des KC	Verbindliche Literatur und weitergehende Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester (Methodenkompetenz)
13/2	<p>Sueños y realidades</p> <p>dabei u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utopías y distopías • sueños y visiones • lo fantástico • evasions 	<p>Weitere Materialvorschläge, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista usw.) • Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube), Lieder etc. zu allen Themen der Kurshalbjahre 12/1 bis 13/1 • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf 	<p>Zielgerichtete Vorbereitung auf die Abiturprüfung mit drei Kompetenzanforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörverstehen • Sprachmittlung • Textaufgabe <p>Besonderes Augenmerk liegt auf den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textrezeption und Textproduktion • Operatorentraining <p>Am Ende der Qualifikationsstufe haben die Schülerinnen und Schüler das Kompetenzniveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GeR) erreicht.</p>

Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch, eA und gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe Spanisch, 2018, S. 17-29.